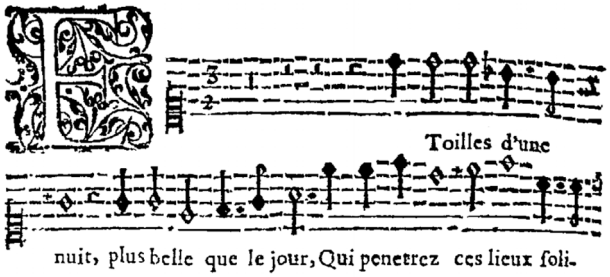
LADDA 1683-32 Étoiles d'une nuit

Etoilles d'une nuit, plus belle que le jour,
Qui penetrez ces lieux solitaires & sombres,
Et qui venez malgré les ombres,
Dans le fond de ce bois découvrir mon amour :
Jugez si le Berger dont mon ame est charmée
sçait mieux aymer que moy,
Soyez les témoins de sa foy,
Voyez si j'ayme & si je suis aymée ;
Et si vous prenez soin de flater les Amans,
D'une si douce nuit, prolongez les moments.



Poète
Henriette de Coligny comtesse de La Suze [attr.]

Compositeurs
Bénigne de Bacilly [attr. poss.]
Royer [autre]

Attribution
source B : Bacilly et Mme la comtesse de la Suze
sources C, E et F : Mme de la Suze
source D : Royer

Effectif général
ut1/bc

Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique
ré mineur, $\frac{3}{2}$

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVI,* Paris, Christophe Ballard, 1683, f. 37ᵛ-39, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [18]

B « RECIT DE BASSE. B. D. B », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II,* Paris, Guillaume de Luyne, 1680, [p. 565], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

C « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I,* Paris, G. Cavelier, 1691, p. 216, F-Pa/ 8° BL 9176

D 𝄞 « AIR SERIEUX DE MONSIEUR ROYER », dans *Recueil d'airs sérieux et à boire,* Paris, Christophe Ballard, 1702, p. 6-7, F-Pn/ Vm⁷ 535

E « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I,* Trévoux, imprimerie de S. A. S., 1725, p. 272, F-Pa/ 8° BL 9178 [1]

F [sans titre], dans [Louis-Edme Billardon de Sauvigny], *Le Parnasse des Dames, V,* Paris, Ruault, 1773, p. 23-24, F-Pa/ 8° BL 10105 [5]

G 𝄞 [sans titre], dans [Manuscrit collé à la fin d'un exemplaire du *Livre d'airs* de 1678 de Sébastien Le Camus], ms, p. 4-6, F-Collection particulière

Comparaison musicale
D Mise en musique différente.
G Air mesuré à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée (fa4) ; même mise en musique ; variantes dans les chiffrages.

Variantes textuelles
1 : « Etoile » F || « plus belle que jour » G
3 : « malgré vos ombres » D
4 : « ces bois » C E || « Jusqu'au fonds de ce Bois » B D

Note
Les récits de basse pouvaient être publiés avec un dessus ajouté : c'est le cas par exemple d'un air de Du Parc publié dans l'Extraordinaire du *Mercure galant* de janvier 1678 (p. 352) : « Laissons-là les Flamands et le prince d'Orange ».

Référence bibliographique
Lachèvre, III, p. 386.

Autre catalogue
Guillo, RVC-15/ 042

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga